

Les ateliers d'histoire de l'art – 13

L'art d'aujourd'hui

Une approche critique et historique

Acte III

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Ne pas limiter les commentaires esthétiques et subjectifs, mais sans perdre de vue l'approche scientifique.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

1









Gerhard Richter
(Neustadt, 1932)



Gerhard Richter (Neustadt, 1932), *Chinon*, 1987, peinture à l'huile sur toile.



Gerhard Richter (Neustadt, 1932), *Femme lisant*, 1994, peinture à l'huile sur toile.



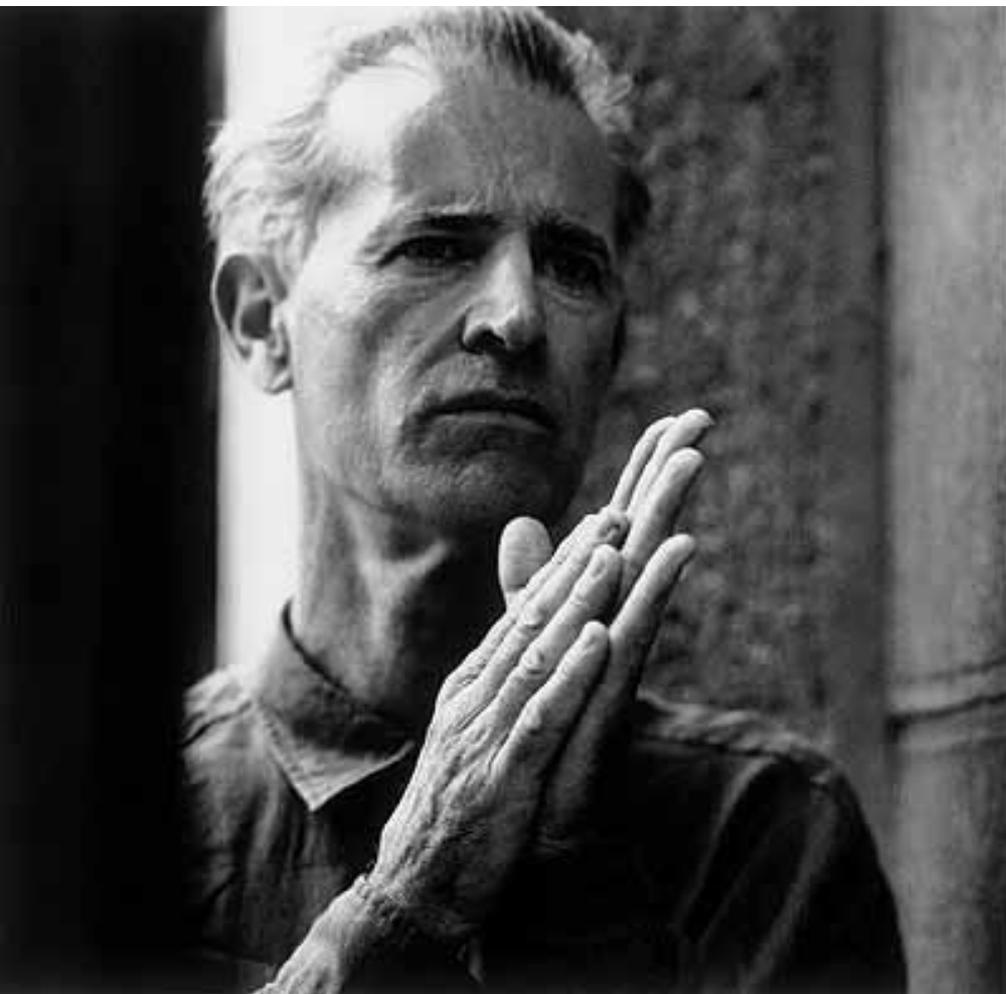
Gerhard Richter
(Neustadt, 1932),
Tableau abstrait,
2015,
peinture à l'huile sur toile.











Martial Raysse
(Golfe-Juan, 1936)



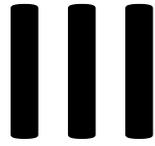
Martial Raysse
(Golfe-Juan, 1936),
Portrait de Mme Raysse Martial,
1963,
photographie, acrylique
et plastique sur bois.



Martial Raysse (Golfe-Juan, 1936), *Salauds*, 1974,
peinture à l'huile et acrylique sur toile.



Martial Raysse (Golfe-Juan, 1936), *Ici Plage, comme ici-bas*, 2012,
peinture à l'huile et acrylique sur toile.











Georg Baselitz
(Deutschbaselitz, 1938)



Georg Baselitz
(Deutschbaselitz, 1938),
MMM en G et A,
1961/8,
peinture à l'huile sur toile.



Georg Baselitz (Deutschbaselitz, 1938), *Dîner à Dresde*, 1983, peinture à l'huile sur toile.



Georg Baselitz
(Deutschbaselitz, 1938),
Davongehen, weggehen, abgehen,
2015,
peinture à l'huile sur toile.

IV









Valérie Favre
(Evilard, 1959)



Valérie Favre
(Evilard, 1959)
L'Embarquement
pour Cythère,
d'après Watteau,
1996,
peinture à l'huile
et acrylique sur toile.

Valérie Favre
(Evilard, 1959)
Lapine univers,
2005,
peinture à l'huile
et acrylique sur toile.





Valérie Favre (Evilard, 1959), *Service for the Queen*, 2008, peinture à l'huile sur toile.

V









Yan Pei-Ming
(Shanghai, 1960)



Yan Pei-Ming (Shanghai, 1960), *Portrait du père de l'artiste*, 1996, peinture à l'huile sur toile.

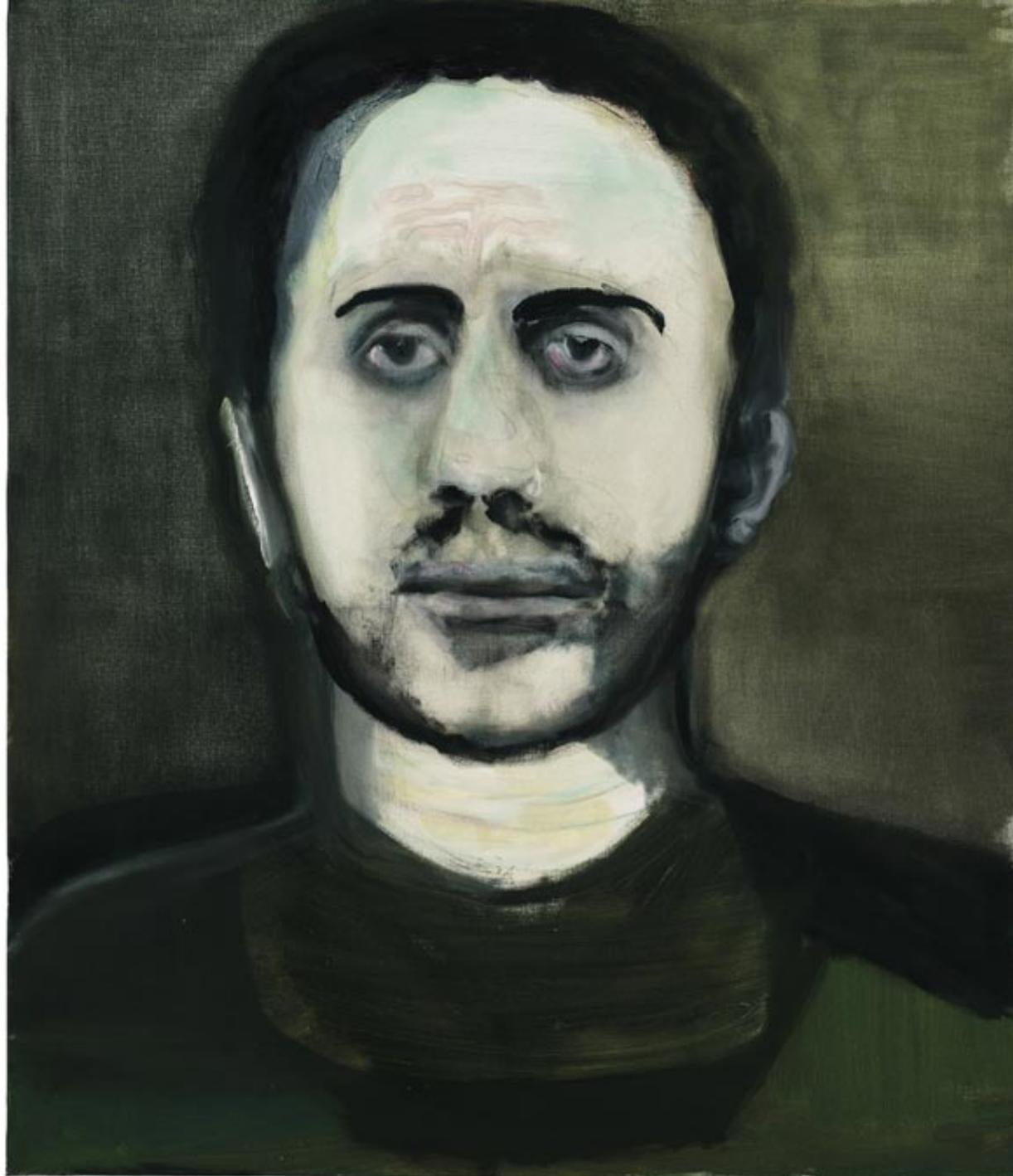


Yan Pei-Ming (Shanghai, 1960), *Portrait de Mao, dans la chambre de l'oncle aveugle YZY*, 1999, peinture à l'huile sur toile.



Yan Pei-Ming (Shanghai, 1960), *Marat assassiné*, 2012, peinture à l'huile sur toile.

VI









Marlène Dumas
(Cape Town, 1953)

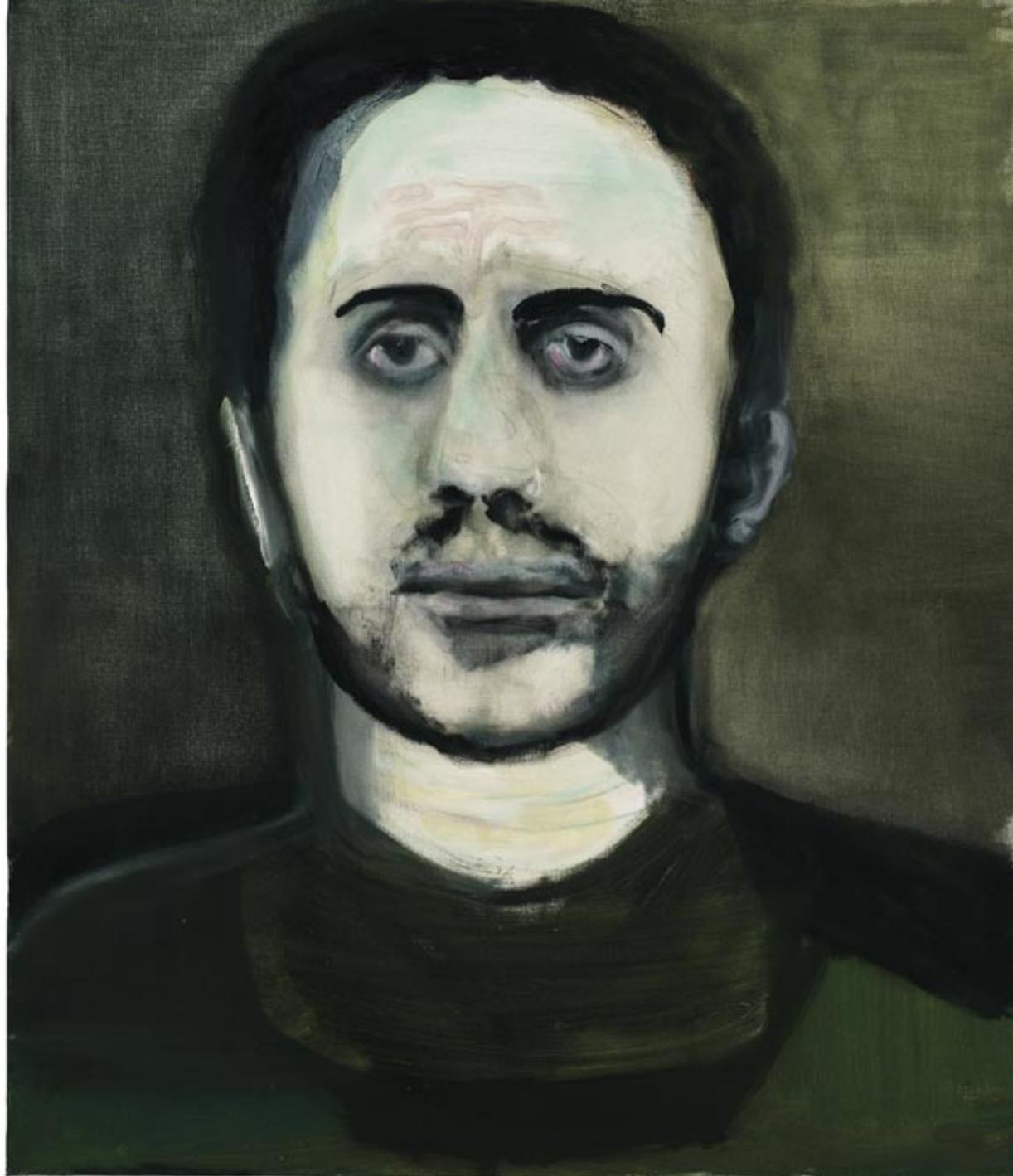


Marlène Dumas
(Cape Town, 1953),
Het Kwaad is banaal,
1984,
peinture sur papier.

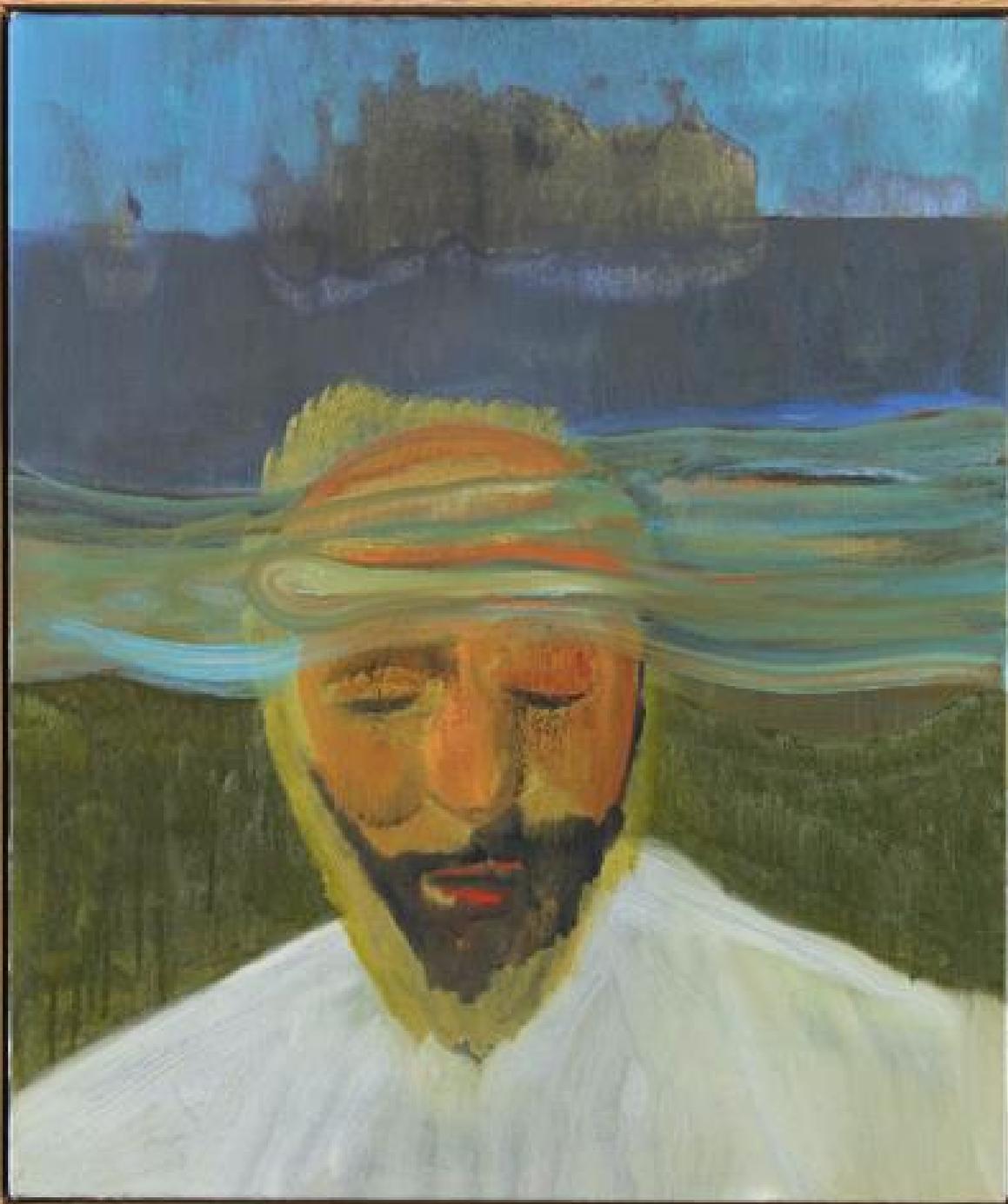


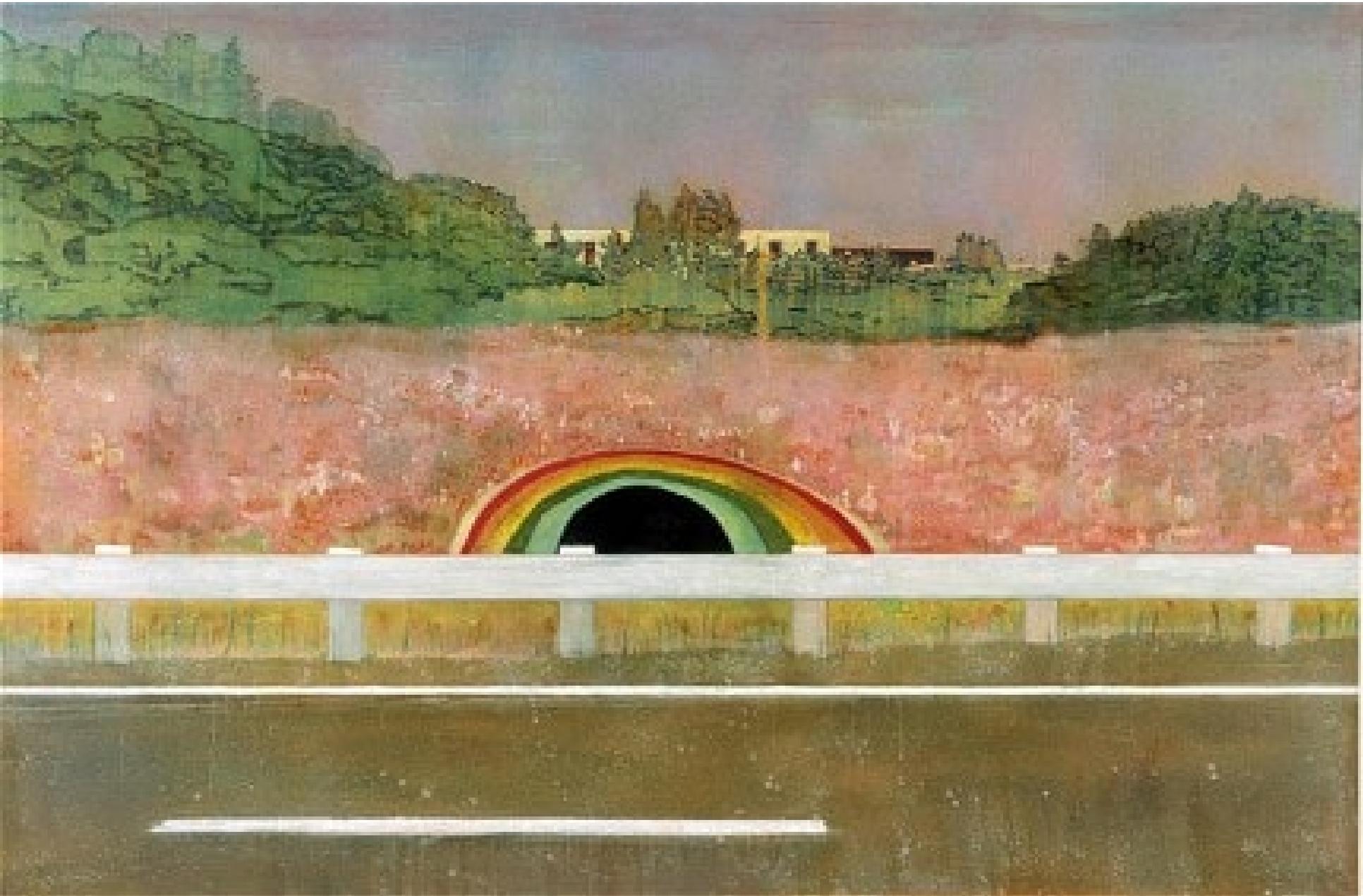
Marlène Dumas (Cape Town, 1953), *Le Professeur*, 1987, peinture sur papier.

Marlène Dumas
(Cape Town, 1953),
Le Croyant,
2008,
peinture sur papier.



VII





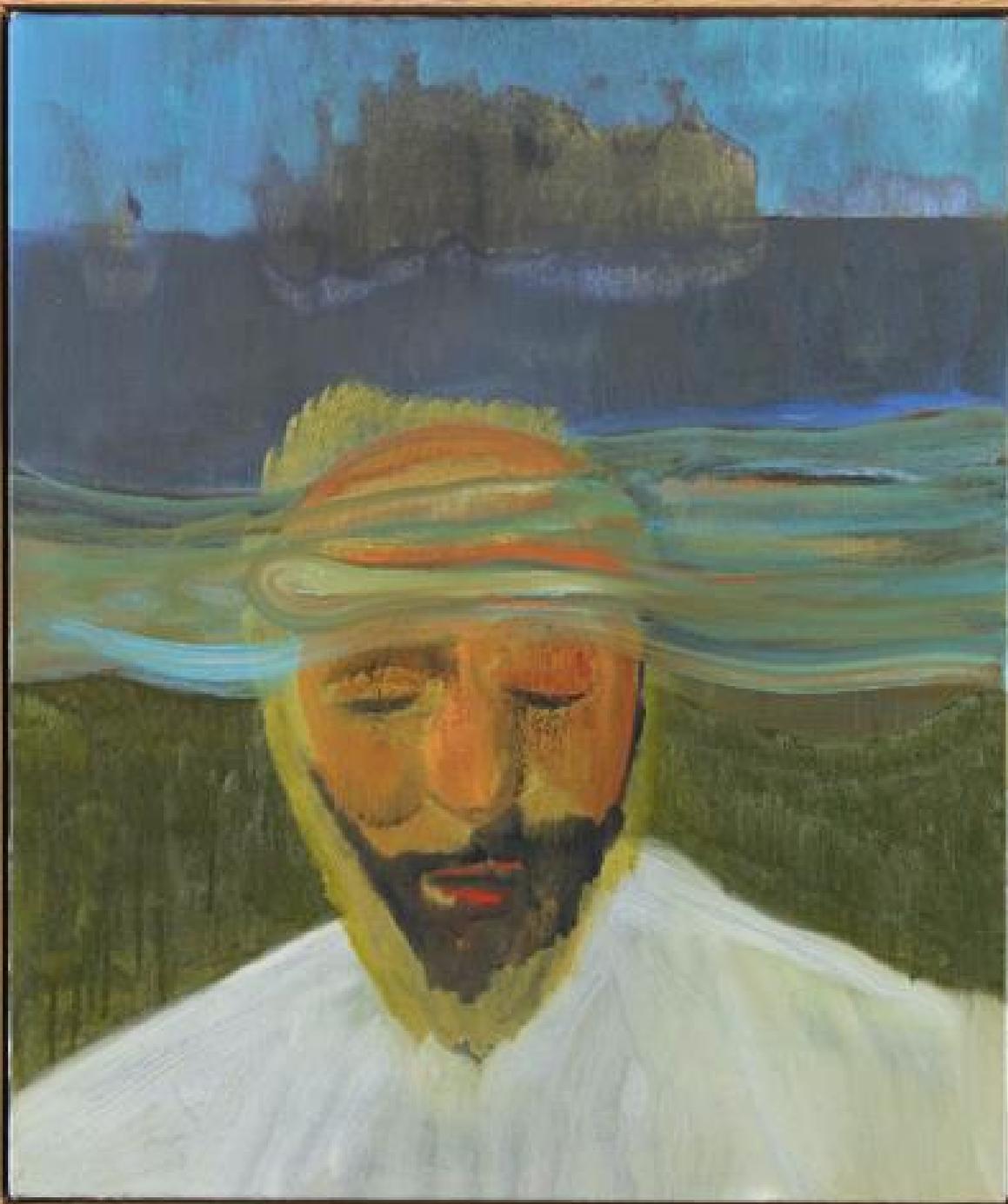




Peter Doig
(Edinburgh, 1959)



Peter Doig (Edinburgh, 1959), *Country Rock*, 1999, peinture à la « détempre » sur toile.



Peter Doig
(Edinburgh, 1959),
Portrait (under water),
2007,
peinture à la « détempre »
sur toile.



Peter Doig (Edinburgh, 1959), *100 Years ago*, 2001, peinture à la « détempre » sur toile.

VIII



Small text in the bottom left corner, likely a copyright notice or artist's signature.

Small text in the bottom right corner, likely a copyright notice or artist's signature.







Chéri Samba
(Kinto M'Vuila, 1956)



Chéri Samba (Kinto M'Vuila, 1956), *Amour et pastèque*, 1984,
peinture à l'huile sur toile.



Chéri Samba (Kinto M'Vuila, 1956), *J'aime la couleur*, 2003, acrylique sur toile.



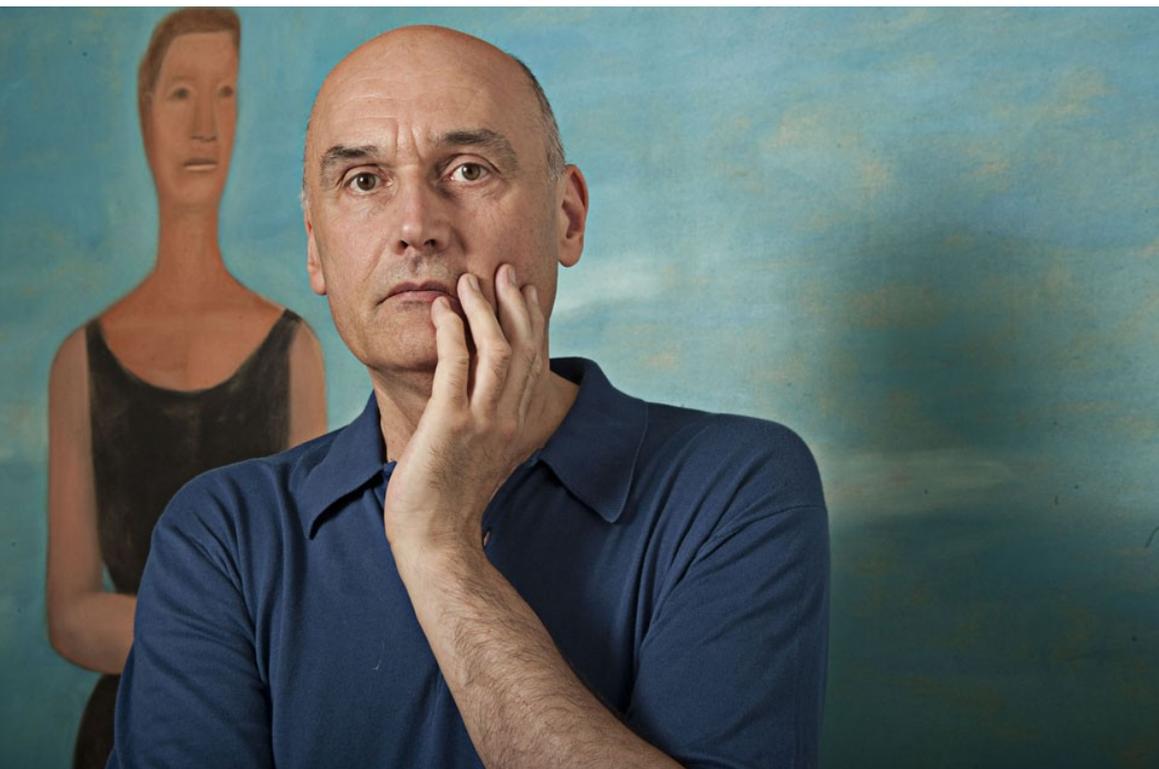
Chéri Samba (Kinto M'Vuila, 1956), *Oui, il faut réfléchir*, 2014, acrylique et paillettes sur toile.

IX





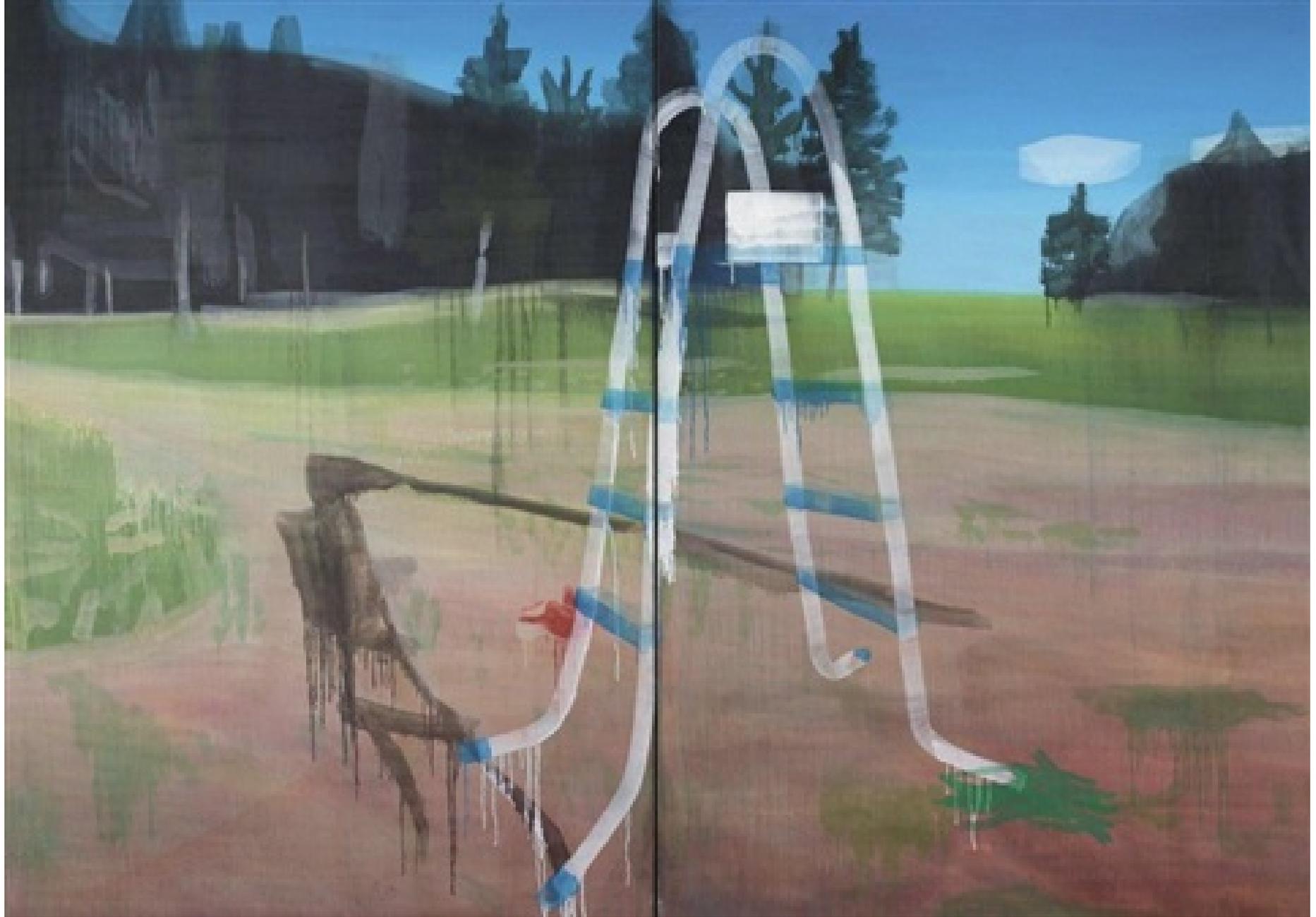




Marc Desgrandchamps
(Sallanches, 1960)



Marc Desgrandchamps
(Sallanches, 1960),
MD,
1984,
peinture à l'huile sur toile.



Marc Desgrandchamps (Sallanches, 1960), *Sans titre*, 2005, peinture à l'huile sur toile.



Marc Desgrandchamps
(Sallanches, 1960),
***O. T.*,**
2013,
peinture à l'huile sur toile.